

# Invito AL METODO metodo



**Donne e cane.** Marisol Escobar, 1964. Whitney Museum of American Art, New York.

## Il sistema dei personaggi

### I ruoli narrativi

**G**li avvenimenti di un racconto sono determinati dalle azioni dei **personaggi**. Possiamo distinguere i personaggi in base al loro ruolo, cioè alla funzione che ricoprono nella vicenda.

I ruoli principali sono: protagonista, antagonista, aiutante.

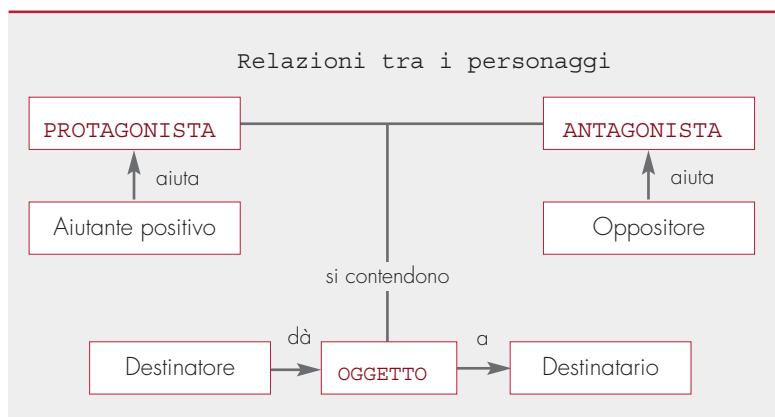
- Il **protagonista** è il personaggio attorno a cui si sviluppa l'azione: dà inizio alla storia e ne è il principale artefice; egli deve raggiungere un obiettivo, risolvere problemi o realizzare aspirazioni personali.
- L'**antagonista** si oppone all'azione del personaggio protagonista, creando ostacoli. La sua presenza determina una situazione conflittuale.
- **Gli aiutanti** sono coloro che si schierano con uno dei contendenti. Se l'aiutante è alleato del protagonista, è detto *positivo*; se favorisce l'antagonista, è detto *negativo* (o *oppositore*). Talvolta si determina un'inversione, perché l'oppositore, nel corso della vicenda, può trasformarsi in aiutante positivo o viceversa.

### Oggetto, destinatario e destinatore

**I**l conflitto tra protagonista e antagonista nasce a causa dell'**oggetto**, cioè dell'obiettivo da raggiungere: può trattarsi di un oggetto materiale o di un bene astratto (il potere, la libertà, la verità, l'amore di qualcuno...). Se consideriamo i personaggi in base al loro rapporto con l'oggetto, individuiamo due funzioni principali: il destinatario e il destinatore.

- Il **destinatario** è il personaggio che agisce per ottenere l'oggetto del desiderio (in genere è il protagonista o l'antagonista).
- Il **destinatore** o **mandante** è colui o colei che svolge la funzione di arbitro nello stabilire il destinatario dell'oggetto, quindi contribuisce a volgere l'azione a fa-

vore dell'uno o dell'altro contendente. Nella fiaba può essere il re che affida all'eroe un incarico difficile, o i genitori che concedono all'eroe di partire. Nel racconto poliziesco può essere chi assume il detective-protagonista per l'indagine.



## La gerarchia dei personaggi

Il sistema dei ruoli crea anche una precisa gerarchia fra i personaggi, cioè un diverso grado di importanza, in base al quale possono essere classificati in principali, secondari e comparse.

- I personaggi **principali** hanno i ruoli centrali (protagonista, antagonista); in particolare il protagonista è il personaggio più importante: è sempre al centro del discorso narrativo e su di lui si concentra maggiormente l'azione.
- I personaggi **secondari** hanno un ruolo di secondo piano (aiutanti), ma sono funzionali allo svolgersi dell'azione, quindi condizionano lo sviluppo dell'intreccio.
- Le **comparse** hanno un ruolo marginale e poco significativo, fanno da sfondo alla situazione, caratterizzano l'ambiente, ma senza alcuna influenza sullo sviluppo dell'intreccio.



New York.  
Helen Levitt, ca. 1940.  
The Museum of Modern Art,  
New York.